

2025 年河南省永城市中等专业学校

影像与影视技术专业人才培养方案

(专业代码: 760203)

信息技术教研组编制

二〇二五年七月

目 录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
六、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课	5
(二) 专业技能课程	7
七、教学进程总体安排	11
教学进程安排表	11
公共选修课程安排表	14
八、实施保障	15
(一) 师资队伍	15
(二) 教学设施	16
(三) 教学资源	18
(四) 教学方法	18
(五) 学习评价	19
(六) 质量管理	19
九、毕业要求	20
(一) 学业考核要求	20
(二) 证书考取要求	20
十、附录	20
附录 1：	21
附件 2：	23

影像与影视技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

影像与影视技术专业

专业代码：760203

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历

三、修业年限

3年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	新闻传播大类（76）
所属专业类(代码)	广播影视类（7602）
对应行业	广播、电视、电影和影视录音制作业；文化艺术业
主要职业类别（代码）	摄影摄像师（2-09-04-01）、影视剪辑师（2-09-03-06）、数字视频(DV)策划制作师(2-02-34-04)、动画制作员（4-13-02-02）
主要岗位（群）或技术领域举例	摄影助理、摄像助理、后期制作助理、短视频制作、影视剪辑、栏目包装、新媒体内容制作
职业类证书举例	数字影视特效制作（初级/中级）、新媒体编辑（初级/中级）、摄影摄像（初级/中级）

说明：学生根据学习情况及专业技能方向考取相应职业技能证书。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，掌握影像与影视技术专业必备的基础理论和专业知识，具备摄影摄像、影视剪辑、后期合成、栏目包装等综合职业能力，能够在各级电视

台、影视制作公司、新媒体机构、企事业单位宣传部门等领域，从事摄影、摄像、剪辑、包装等工作的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 了解并遵守与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握职业安全防护、人际交往和团队协作、信息获取与分析、竞争与服务意识、环境保护、质量管理等相关知识与技能，了解计算机产业链等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；
3. 具备支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力；
4. 掌握平面设计和图形设计技能；
5. 掌握摄影、摄像的基本原理和操作技能，能熟练使用常用摄影摄像设备及附件；
6. 掌握影视剪辑、视音频合成、特效制作、栏目包装等后期制作流程与核心技能，能熟练使用主流的后期制作软件；
7. 掌握影视照明、影视录音的基础知识与基本技能；
8. 了解影视短片、宣传片、纪录片、短视频等不同类型影视作品的创作流程与制作规范；
9. 具备一定的影视审美能力和镜头语言表达能力；
10. 具有可持续发展和终身学习的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力，以及推理和判断能力；
11. 掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯，具备一定的心理调适能力；

12. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好；

13. 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置及要求

分为公共基础课和专业技能课。

（一）公共基础课

严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课，全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进课程，统一实施中等职业学校思想政治课程标准。结合实习实训强化劳动教育，明确劳动教育时间，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。推动中华优秀传统文化融入教育教学，加强革命文化和社会主义先进文化教育。深化体育、美育教学改革，促进学生身心健康，提高学生审美和人文素养。

公共基础课包括根据学生全面发展需要设置的思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、艺术、历史、中华优秀传统文化、职业素养等，以及国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养和科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关知识融入到专业教学和社会实践中。

公共基础课按照课程类别性质分为三大类：必修课、限定选修课和任意选修课。

必修课由国家根据学生全面发展的需要设置，所有学生必须全部学习。包括思想政治、语文、历史、数学、外语、信息技术、体育与健康、艺术、劳动教育，劳动课每学年开设一周，安排在第一、三学期。

限定选修课，由国家根据学生职业发展的需要安排内容，根据专业人才培养需要选择具体课程、安排教学，所有学生必须修满规定学分。包括职业素养、安全教育等相关课程。

任意选修课程包括两部分，一部分根据由国家按照学生继续学习和个性

化发展的需要安排的内容，另一部分由学校根据自身办学条件、办学特色、学生多样化需求以及当地经济社会发展的需要设置的内容。学校每学期提供3-6门课程，学生从中选修一门，以线上学生按进度要求收看国家精品在线教育资源与线下教师辅导相结合的方式进行。

公共基础课程教学内容及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	参考学时
1	中国特色社会主义	培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。	依据《中等职业学校中国特色社会主义课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
2	心理健康与职业生涯	培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。	依据《中等职业学校心理康与职业生涯课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
3	职业道德与法治	培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。	依据《中等职业学校职业道德与法治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
4	哲学与人生	培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。	依据《中等职业学校哲学与人生课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
5	语文	培养学生“语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与”的语文学科核心素养。	依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	198
6	数学	培养学生“数学运算、直观想象、数据分析、逻辑推理、数学抽象、数学建模”的数学学科核心素养。	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	144
7	英语	培养学生英语“语言运用能力，文化鉴赏能力，思维活跃能力，学习提升能力”。	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	144

8	信息技术	培养学生影像与影视技术的实际操作能力和文字处理、数据处理、信息获取等能力。	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	108
9	体育与健康	培养学生“运动能力、健康行为、体育品格”的体育与健康学科核心素养。	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	144
10	历史	培养学生“唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀”的历史学科核心素养。	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	72
11	艺术	增强学生文化自觉和文化自信，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品味和审美素质。	依据《中等职业学校艺术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
12	安全教育	使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力。培养学生的社会安全责任感，使学生逐步形成安全意识，掌握必要的安全行为的知识和技能，保障学生健康成长。	依据《中等职业学校公共基础课程方案》和《大中小学国家安全教育指导纲要》《中小学公共安全教育指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
13	劳动教育	使学生树立正确的劳动观念，具有必备的劳动能力，养成良好的劳动习惯和品质，并重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。	依据《中等职业学校公共基础课程方案》和《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	56

（二）专业技能课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖实训等有关

实践性教学环节。

1. 专业基础课程

按照教育部所颁布中等职业学校影像与影视技术专业教学标准要求，根据对影像与影视产业与行业分析，结合区域内影像与影视产业发展，综合调研，开设 4 门专业基础课程：摄影基础、摄像基础、网页设计与制作、计算机网络基础为必修基础课程。

2. 专业核心课程

按照教育部所颁布中等职业学校影像与影视技术专业教学标准要求，根据对影像与影视产业与行业分析，结合区域内影像与影视产业发展，综合调研，开设 7 门专业核心课程：数据库应用与数据分析（MySQL）、程序设计基础（python）、影视剪辑技术（PR）、影视特效合成（AE）、影视调色、纪录片创作、短视频制作与运营为必修核心课程。

专业基础及专业核心课程主要教学内容和要求

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	课时
1	网页设计与制作	根据 UI 设计稿，使用 HTML5、CSS3 及 JavaScript 技术，完成企业官网、产品展示页等静态网页的编码与布局实现，确保在不同浏览器和设备上的兼容性与视觉效果，并协助进行简单的页面发布与更新。	循序渐进地掌握网站项目开发、网页设计制作的整个流程、前端页面编写技巧，具备从事基于互联网系统的前端开发平台工作岗位所需的基本知识和基本技能。	144
2	计算机网络基础	参与中小型办公室网络的规划与实施，完成网络设备的选型、连接与基础配置（如 IP 地址规划、子网划分）；负责日常网络故障的诊断与排除，如解决计算机无法上网、网络速度慢等问题；配置基本的网络共享和打印机服务。	了解计算机网络的基础知识、网络安全、局域网络的综合布线；掌握双机互联和对等网组建的方法；能用多种方法接入 Internet；会配置交换机和路由器。	144

3	程序设计基础 (python)	使用 Python 语言编写脚本, 完成日常办公自动化任务, 如批量处理 Excel/Word 文档、自动发送邮件等; 参与开发简单的信息管理系统 (如学生信息管理) 的命令行界面版本, 实现数据的增删改查功能。	通过对程序设计基本方法、语言语法、语言多领域应用等知识的学习, 使学生能够掌握一门帮助后续学习且具有广泛应用价值的编程语言; 让学生理解编程语言以及应用方式, 掌握利用计算机分析问题解决问题的能力, 逐步将学生培养为具有操作、设计、应用能力的技能型人才。	198
4	数据库应用与数据分析 (MySQL)	根据项目需求, 参与数据库的设计与创建, 完成数据表的建立、修改与维护; 编写复杂的 SQL 查询语句, 为业务部门提供所需的数据报表; 负责数据库用户权限的分配与简单的数据备份与恢复操作。	本课程使学生掌握关系数据库的基本原理, 学会 MySQL 管理数据的方法: MySQL 语言、数据库和表的创建、数据库的查询、视图和索引、数据完整性的实现、存储过程和触发器等。	144
5	摄影基础	熟练使用 Word 完成符合企业规范的通知、报告、合同等文档的排版与制作; 使用 Excel 进行数据录入、统计、计算, 并制作图表用于数据分析; 使用 PowerPoint 设计与制作产品推介、工作总结等主题的演示文稿。	掌握 WORD、EXCEL、PPT 等办公软件的基本要求和设计常识; 掌握 Word 排版的基本技术和方法; 掌握 EXCEL 数据处理能力; 掌握使用 PPT 制作演示文稿能力。	84
6	摄像基础	负责对产品照片、人物肖像进行抠图、调色、修饰与合成等后期处理; 根据设计要求, 完成海报、Banner、宣传单页等平面广告的图片素材设计与制作; 为网页或 UI 界面进行图片切片与优化。	本课程要了解图形图像处理及相关的美学基础知识, 理解平面设计与创意的基本要求, 熟悉不同类型图形图像处理业务的规范要求与表现手法, 掌握应用平面设计主流软件进行图形图像处理的相关技能, 能使用相应软件进行图形绘制、图文编辑、图像处理等业务应用。	144
7	影视剪辑	运用 Illustrator 软件, 完成海报、Banner、宣传单页等平面广告的图片素材设计与制作; 为网页或 UI 界面进行图片切片与优化。	本课程是对接专业人才培养目标, 培养学生具备平面设计、广告设计、UI 设计、网页设计等方面的专业技能。	72

	技术(PR)	完成企业 Logo、VI 视觉识别系统基础部分(如名片、信纸)的矢量图形设计; 参与产品包装的平面展开图设计; 为宣传材料或网页绘制商业插画与图标。	标, 面向包装设计、广告设计、企业形象设计等工作岗位, 培养良好的软件操作表现能力, 让学生能独立运用软件进行图形绘制和造型创作表现, 为后续基础包装设计、插图设计、标志设计等课程的学习奠定基础。	
8	影视特效合成(AE)	在 UI/UX 设计前期, 通过素描手绘方式进行设计构思与创意表达, 快速绘制界面布局草图、图标造型草图; 为三维建模或游戏原画提供基础的造型结构与明暗关系草图。	素描是中职美术专业基础课之一, 是美术设计、美术创作、艺术表现和视觉传达的重要工具和基础技能。本课程旨在通过教授各种素描基础知识和技能, 培养学生对于形体、色、组合、造型、抽象等美术语言的理解和掌握能力, 使其能够正确使用各种绘画材料、工具和技法, 具有较强的绘画能力和创作能力	108
9	影视调色	参与设计项目的色彩方案制定, 根据项目主题和客户要求, 为网页、APP 界面或海报设计提供科学的配色方案; 独立完成小幅度的商业色彩创作, 如节日主题插画等。	有一定的美工基础, 能自己绘画、创造一定的美术作品。	72
10	纪录片创作	负责企业宣传片、产品介绍视频、活动纪实影片的后期剪辑工作, 包括素材整理、粗剪、精剪、添加转场、字幕、背景音乐及简单的音效处理, 最终输出符合发布要求的视频成片。	1. 在《图像处理(Photoshop)》《摄影摄像基础》基础上开设的理论和实践相结合、技术和艺术相结合的核心课程, 其任务是培养学生运用 Premiere> After Effects 软件进行视频剪辑、特效合成的能力, 为后续学习和获得视频编辑岗位职业资格奠定基础	44
11	短视频制作与运营	根据客户或部门需求, 独立完成台式电脑的选件、组装	了解计算机的组成和工作原理, 熟悉配装计算机安装计算机系统	72

		与硬件测试；熟练安装操作系统、驱动程序及常用办公软件；能够准确判断并解决计算机常见的软硬件故障，如蓝屏、无法启动、过热等。	软件、常用应用软件及简单网络应用工作流程，掌握个人计算机的硬件拆装、软件安装、外设连接与配置，能诊断与排除计算机硬件简单故障。	
--	--	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--

3. 专业拓展课程

依据教育部颁布中等职业学校影像与影视技术专业教学标准，结合教学改革和企业实际生产状况，开设 2 门专业拓展课程，包括平面设计（PS）、新媒体文案写作。

4. 实践性教学环节

主要包括实训、实习、实验、毕业设计、社会实践等。通过校企合作，在校内外进行摄影实训、摄像实训等综合实训。在婚庆、前台接待、婚纱摄影等行业的相关企业进行影像与影视技术岗位实习。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《职业学校专业（类）顶岗实习标准》要求。

七、教学进程总体安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），实际教学周为 36 周。累计假期 12 周，周学时为 30 学时，顶岗实习按每周 30 小时安排，3 年总学时数为 3000–3300。课程开设顺序和周学时安排，以每学期的实施性教学计划为准。

教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程名称	课程编码	总学时	实践学时	学期课程安排					
						1	2	3	4	5	6
公共基础课	必修	中国特色社会主义	2170015	36	10	2					
		心理健康与职	21700	36	12		2				

基础课程	职业生涯	16								
	哲学与人生	21700 17	36	10			2			
	职业道德与法 治	21700 18	36	10				2		
	语文（一）	21700 01	36	12	2					
	语文（二）	21700 02	36	12		2				
	语文（三）	21700 03	36	12			2			
	语文（四）	21700 04	36	12				2		
	数学（一）	21700 05	36	6	2					
	数学（二）	21700 06	36	6		2				
	数学（三）	21700 07	36	6			2			
	数学（四）	21700 08	36	6				2		
	英语（一）	21800 01	36	12	2					
	英语（二）	21800 02	36	12		2				
	英语（三）	21800 03	36	12			2			
	英语（四）	21800 04	36	12				2		
	体育与健康 (一)	21700 09	36	18	2					
	体育与健康 (二)	21700 10	36	18		2				
	体育与健康 (三)	21700 11	36	18			2			

		体育与健康 (四)	21700 12	36	18				2		
		历史 (一)	21700 13	36	8		2				
		历史 (二)	21700 14	36	8			2			
		信息技术 (一)	21600 01	72	36	4					
		信息技术 (二)	21600 02	36	18		2				
		艺术	21700 21	36	12				2		
		安全教育	21700 19	36	12	2					
		语文 (职业模块)	21700 22	54	27				2	1	
		公共选修课		144	16	2	2	2			
		公共基础课小计		1170	371	18	16	14	14	2	1
专业技能课程	专业基础课 必修课	摄影基础	76020 301	100	70					6	
		摄像基础	76020 302	100	70				5	4	
		网页制作基础	76020 303	98	85				6		
		计算机网络技术	76020 304	108	50				6		
		摄像摄影实训	76020 305	48	48		4				
	专业核心课	影视剪辑技术 (PR)	76020 306	84	54				6		
		影视特效合成 (AE) (一)	76020 323	70	50			4			
		影视特效合成	76020	122	70	4	4				

		(AE) (二)	307									
		Python 程序设计	76020 308	108	50			6				
		影视调色	76020 309	72	46				4			
		MySQL 数据库基础	76020 324	90	40				4			
		纪录片创作	76020 314	90	30		4	2				
		短视频制作与运营	76020 310	72	46					4		
选修课	专业拓展课	平面设计 (PS)	76020 321	108	54	2	2	2				
		新媒体文案写作	76020 322	108	54				2	4		
综合实训			90	90						5		
岗位实习			360	360						12		
专业技能课程小计			1828	1267	8	12	14	29	22	17		
社会综合实践活动	军训		54	27	3							
	入学教育		18	18	1							
	劳动教育		72	72	2		2					
	毕业教育		90	90						5		
合计			3232	1845	30	30	30	30	30	30		

总课时实际达到 3232 学时，公共基础课为 1170 学时，实践性教学学时为 1845 学时，选修课学时为 324 学时，公共基础课比例占比达 36%，实践课时占到教学总时数的 57%，选修课占总学时的 10%。满足教育部要求的公共基础课学时占总学时的 1/3 以上，专业技能课学时约占总学时的 2/3，实践性教学学时占总学时数的 50%以上，选修课占总学时不低于 10%。

公共选修课程安排表

学期	课程名称	类别	备注
----	------	----	----

第一学期	关爱生命——急救与自救技能	健康安全与生态	
	中国传统文化	中国历史与文化传承	
	演讲与口才	兴趣爱好与技能拓展	
	中国戏曲剧种鉴赏	艺术体验与审美鉴赏	
	中式面点制作工艺	兴趣爱好与技能拓展	
第二学期	中华国学	中国历史与文化传承	
	食品安全与日常饮食	健康安全与生态文明	
	普通话训练与测试	兴趣爱好与技能拓展	
	影片精读	艺术体验与审美鉴赏	
	品三国，论领导艺术	哲学智慧与批判思维	
第三学期	领导力与高效能组织	社会科学与经济管理	
	中国古典诗词中的品格与修养	中国历史与文化传承	
	行为生活方式与健康	健康安全与生态文明	
	中国旅游线路地理	兴趣爱好与技能拓展	
	开启疑案之门的金钥匙——司法鉴定	社会科学与经济管理	
第四学期	职场沟通	创新创业与职业就业	
	毒品与艾滋病预防	健康安全与生态文明	
	职场菜鸟礼仪指南	创新创业与职业就业	
	城市与文化遗产	中国历史与文化传承	
	理财知识及运用	社会科学与经济管理	

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。本专业专任教师的学历职称结构合理，至少配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 10 人；建立“双师型”教师团队，其中“双师型”教师的比例不低于 75%；有业务水平较高的专业带头人 2 名。

专业专任教师具有中等职业学校教师资格证书和相关专业资格证书，有理想信念，有道德情操。有扎实学时，有仁爱之心，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，了解和关注计算机行业动态与发展方向，具备积极开展课程教学改革和实施的能力。聘请行业企业高技能人才担任专业兼职

教师，兼职教师具有高级以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与本专业授课、讲座等教学活动。

（二）教学设施

本专业配备校内实训室和校外实训基地。

校内实训室配置如下：

序号	实训室名称	主要实训内容	主要工具和设施设备	
			名称	数量（台、套）
1	摄影实训室	1. 摄影基础技能训练：相机基本操作、镜头语言、构图与用光。	数码单反/微单相机	20
		2. 人像与静物摄影实训：影棚布光技巧、人像摄影、产品静物拍摄。	三脚架	20
		3. 专题摄影创作：广告摄影、时装摄影、观念摄影等专题项目实践。	影室闪光灯及配件	10
			静物台、背景系统	5
2	摄像实训室	1. 摄像基础技能训练：摄像机操作、白平衡调整、镜头运动技巧。	专业级摄像机	15
		2. 多机位协同拍摄实训：学习小型节目、访谈的多机位拍摄与导播切换。	三脚架、滑轨、稳定器	15
		3. 影视灯光技术实训：学习影视级布光方法，营造不同画面氛围。	影视灯光套装	8
		4. 现场录音技术实训：学习使用挑杆话筒、无线麦克风进行现场同期声录制。	录音机、挑杆话筒、无线麦克风	10
3	后期制作实训室	1. 影视剪辑技术实训（PR）：素材管理、	高性能图形工作站	40

		粗剪、精剪、音画同步、字幕添加。 2. 影视特效合成实训 (AE): 片头包装、动态图形设计、视觉特效合成。 3. 影视调色实训: 使用达芬奇等软件进行影片的一级、二级调色与风格化处理。 4. 短视频制作与运营实训: 短视频快剪技巧、平台格式适配、封面制作。	专业显示器 非线性编辑软件 (PR 、 AE 、 DaVinci) 多媒体及教师演示系统	40 40 1
4	录音与混音实训室	1. 配音与旁白录制实训: 为纪录片、短视频等进行配音录制。 2. 音频后期处理实训: 学习降噪、均衡、混响等音频处理技巧。 3. 音效设计与制作实训: 进行环境音效采集、拟音制作与合成音效设计。 4. 影视混音实训: 完成对白、音乐、音效的多轨道混音与母带处理。	录音室及控制室 电容话筒、调音台、音频接口 专业监听音箱、监听耳机 数字音频工作站 (Pro Tools/Cubase)	1 5 10 10
5	综合演播室	1. 节目录制综合实训: 完成新闻播报、访谈节目、脱口秀的完整录制流程。 2. 虚拟演播技术实训: 学习使用虚拟背景进行节目录制与创作。	高清摄像机系统 虚拟演播系统及蓝箱 导播切换台 专业灯光系统、提词器	3 1 1 1

	<p>3. 纪录片/短视频创作预演：作为室内场景，进行短片的分镜头脚本拍摄练习。</p> <p>4. 团队协作与岗位体验：模拟真实剧组，体验导演、摄像、导播、灯光等不同岗位。</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

校外实习基地是专业实践教学质量的重要保证，有助于增加学生的就业机会，其建设程度直接关系到校外实践教学的实施效果和质量。校外实习基地实现校企共建、共管，学生实现共同评价。校企之间关系稳定，能够承接学生进行生产实习、岗位实习等实践教学环节，并且能够实现人员互聘，实现学生共管共育；本专业校外实习基地能够根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学标准，精心编排教学设计并组织、管理教学过程，共同开发实践教学课程、编写实践指导教材等。通过校外实习基地的锻炼，使学生获得生产实践技能，进一步提升了学生的职业素养和专业水平。

（三）教学资源

在教材选用方面，严格遵守教育部《职业院校教材管理办法》，结合学校自身实际教学情况和教学安排来选用教材，原则上选用国家规划的职业教育教材，在内容上选择贴切专业发展，符合中职学生学习特点，也可以选用校企合作共同编写的教材。

在图书文献配备及数字资源库方面，图书馆配备相当数量的专业学习资料，专业标准和行业标准，技术规范，相关手册，国内外的专业资料等。充分利用学校已经建成的智慧校园、数字化教学资源库以及国家职业教育精品课程网络等服务教学。

（四）教学方法

结合课程特点、教学条件等情况，针对学生实际学情实施理实一体化教

学，注重启发式、讨论式、案例教学、项目教学、任务驱动、情景教学等行动导向教学方法的综合运用。鼓励学生独立思考，激发学习主动性，培养实干精神和创新意识。注重多种教学手段相结合，例如：讲授与多媒体教学相结合，视频演示与认知实习相结合，教师示范与真实体验相结合，虚拟仿真与实际操作相结合，专项技术教学与综合实际应用相结合等。

（五）学习评价

对学生的学业评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，即教师评价、学生相互评价与自我评价相结合，部分专业课程可以聘请企业教师参与评价；专业课程的考核评价尽量减少理论考试方式，而应以实操考核、项目考核和过程考核为主，学习过程性评价与终结性评价相结合；评价内容应涵盖情感态度、岗位能力、职业行为、知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等。

关于岗位实习课程的评价，成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和班主任组成的考核组，主要对学生在岗位实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（六）质量管理

坚决贯彻立德树人，知行合一，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向的指导思想，建立影像与影视技术专业建设和教学质量诊改机制，健全影像与影视技术专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学评价、实习实训、毕业设计及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善影像与影视技术专业教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平与教学质量诊断与改进，健全巡课、听课、评教等制度，建立与企业联动的实践教学环节监督制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。同时建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，并充分利用评价分析

结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

(一) 学业考核要求

通过影像与影视技术专业三年的学习，修完教学计划规定的全部课程及修满规定的学分，成绩合格，并具备较高的思想道德品质和优良的职业素养，同时掌握专业知识和实践技能，准予毕业。

(二) 证书考取要求

根据职业岗位需求，对接可考取的国家职业资格证书和职业技能等级证书，明确证书有关内容有机融入专业课程教学的途径、方法和要求。

十、附录

附件 1:影像与影视技术专业专业教学进程安排表

附件 2:影像与影视技术专业教学进程变更审批表

附件1：

影像与影视技术专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程名称	学期课程安排					
			1	2	3	4	5	6
公共基础课	必修	中国特色社会主义	√					
	必修	心理健康与职业生涯		√				
	必修	哲学与人生			√			
	必修	职业道德与法治				√		
	必修	历史		√	√			
	必修	语文	√	√	√	√		
	必修	数学	√	√	√	√		
	必修	英语	√	√	√	√		
	必修	信息技术	√	√				
	必修	体育与健康	√	√	√	√		
	必修	劳动教育		√	√			
	必修	安全教育	√					
	必修	艺术				√		
	选修	中华优秀传统文化			√			
	选修	职业素养教育			√			
专业基础课	必修	摄影基础	√	√				
	必修	摄像基础	√	√	√			
	必修	网页制作基础	√	√	√			
	必修	计算机网络技术		√	√			
专业核心	必修	影视剪辑技术 (PR)				√	√	
	必修	影视特效合成 (AE)			√	√	√	
	必修	Python 程序设计				√	√	
	必修	影视调色				√	√	

课	必修	MySQL 数据库基础			√	√	√	
	必修	纪录片创作			√	√		
专业选修课程	选修	平面设计 (PS)	√	√			√	
	选修	新媒体文案写作			√	√	√	
实习实训	必修	综合实训						√
	必修	岗位实习						√
毕业综合评定	必修	毕业教育						√

附件 2:

影像与影视技术专业教学进程变更审批表

申请人:		年 月 日
变更教学进程理由:	专业负责人意见:	
年 月 日	年 月 日	
教务处意见:	主管教学副校长意见:	
年 月 日	年 月 日	